
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393947 6

CATALOGUE

DE

L'ORFÈVRERIE FRANÇAISE

DU XVI[e] AU XIX[e] SIÈCLE

Œuvres des célèbres orfèvres :

R.-J. AUGUSTE - E.-P. BALZAC

FRANÇOIS JOUBERT - ANTOINE PLOT

JACQUES VANBALLE

Composant la collection de Madame E.-S. WENTWORTH

de SANTA BARBARA (Californie)

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 11

Les Jeudi 15 et Vendredi 16 Décembre 1938, à 14 heures 30

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

PARIS-II[e]

EXPERT :

M. Jacques HELFT

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

4, rue de Ponthieu

PARIS-VIII[e]

EXPOSITION

Le Mercredi 14 Décembre 1938, de 14 heures à 18 heures

Les objets pourront être examinés les 10 et 12 Décembre chez :

Les Fils de Léon HELFT

4, rue de Ponthieu

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'expert certifie, sous sa garantie, l'authenticité de chaque objet, d'après les date et origine indiquées pour chacun d'eux dans le présent catalogue.

Tous les objets sont en règle avec la garantie. Ils pourront ainsi être livrés immédiatement.

ORDRE DES VACATIONS

Le 15 Décembre 1938

Nos 1 à 77

Le 16 Décembre 1938

Nos 78 à 154

11934. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

x Les prix supérieurs sont les prix d'estimation, les prix inférieurs sont les prix d'adjudication

x R = objets repris.

ORFÈVRERIE MODERNE

(DE 1838 A NOS JOURS)

1000/1070 1 — QUATRE COUPES bourguignonnes. XIXe siècle.

1500/1350 2 — ÉCUELLE couverte, richement décorée. Travail du XIXe siècle, d'après le style de Louis XV.

poinçons faux effacés (ex. A. de St. Nicolas

800/500 3 — SUCRIER. Travail du XIXe siècle, d'après le style de Louis XV.

R. poinçons faux effacés (ex. M. A. Leroy)

1500/1650 4 — SAUCIÈRE en vermeil. Travail moderne, d'après un modèle en ancienne faïence de Marseille.

poinçons faux effacés (ex. Thomas Germain

2000/2200 5 — ONZE PIÈCES, composées avec des éléments anciens, ou composées de toutes pièces. *(Seront divisées.)*

ORFÈVRERIE DE PROVINCE

(Les communautés sont classées par ordre alphabétique.)

Les poinçons, quand ils ont pu être déchiffrés, ont tous été reproduits, tels qu'ils figurent sur les pièces.

AIX-EN-PROVENCE

6 — Paire de plats ovales, à contours *(aux armes de la marquise de Rouffignac, née de Joyeuse-Garde, Provence).*

Long., 32 cm.

(Vente Metzger 1929.)

5000
5100



a) Poinçon de la communauté d'**Aix 1774.**

b) Poinçon indéterminé.

c) Poinçon du maître *Charles-Richard.*

(Les poinçons de l'autre plat sont peu lisibles ; il est également d'Aix vers 1765.)

7 — Trois dessous de carafe, unis.

Diam., 13 cm.

1400
1350







a) Poinçon de la communauté d'**Aix 1788.**

b) Poinçon des menus ouvrages, juridiction d'Aix 1781-1789.

c) Poinçon du maître *Gaspard Burel.*

AMIENS (Juridiction d')

8 — Tasse à cidre, l'appui-pouce uni.

Juridiction d'**Amiens vers 1760.**

1200 / 1500

BAYONNE

9 — Trois boites de nécessaire *(aux armes du marquis de Vernouillet, Orléanais).*

3500 / 5500

Deux de la juridiction de **Bayonne vers 1760**, un de Paris 1769-1770.

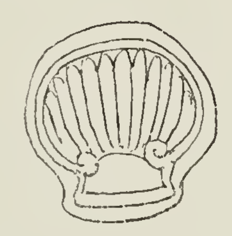
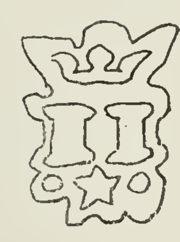
BORDEAUX

10 — Théière gravée de guirlandes.

Haut., 18 cm.

3500 / 3700



a) Poinçon de la communauté de **Bordeaux 1780-1782.**

b) Poinçon de charge, gros ouvrages, juridiction de Bordeaux 1781-1789.

c) Poinçon de décharge, menus ouvrages juridiction de Bordeaux 1781-1789.

d) Poinçon de *Jean-François Jouet* cadet, reçu en 1765.

11 — Sucrier rond, le corps et le couvercle ornés de guirlandes de roses.

Haut., 15 cm.

1500 / 2300




a) Poinçon de la communauté de **Bordeaux 1787-1788.**

b) Poinçon de charge, gros ouvrages, juridiction de Bordeaux 1781-1789.

c) Poinçon de décharge, menus ouvrages, juridiction de Bordeaux 1781-1789.

(Voir *b* et *c* au n° précédent.)

d) Poinçon de *Barthélemy André*, reçu maître en 1785.

CHALONS-SUR-MARNE

1000/980 — 12 — Six gobelets unis.

Châlons-sur-Marne, Orléans, Provins, entre **1775 et 1789.**

R = 2 gobelets pour 300f (revendus depuis)

CHATEAU-GONTIER

700/600 — 13 — Deux cuillers à ragoût, modèle uni, par *Antoine Halbourg.*

1772

COGNAC

800/700 — 14 — Deux couverts, à spatule allongée.





Sur l'un d'eux :

a) Poinçon de la communauté de **Cognac vers 1715.**

b) Poinçon de charge de sous-fermier à Cognac.

c) Poinçon de maître, non identifié.

L'autre est de Paris 1701-1702.

CONDOM

800/1100 — 15 — Pince à sucre *(aux armes de la marquise de Jarrier, Auvergne).*






a) Poinçon de la communauté de **Condom vers 1755.**

b) Poinçon de sous-fermier d'Agen.

c) Poinçon de maître, non identifié.

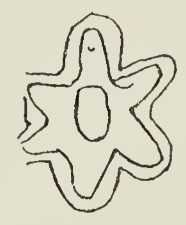
DUNKERQUE

16 — Poudrière à appliques, sur piédouche à godrons (armoiries gravées).

Haut., 24 cm.

10.000
9.060





a) Poinçon de la communauté de **Dunkerque 1746.**

b) Poinçon de reconnaissance de Dunkerque.

c) Poinçon de contremarque.

d) Poinçon de maître, non identifié.

GISORS

17 — Tasse à cidre, l'appui-pouce gravé portant la devise : « Ils sont unis »

Gisors vers 1765.

1800
2000

LILLE

18 — Pelle à tarte, spatule unie.

1500
2100





a) Poinçon de la communauté de **Lille 1770.**

b) Poinçon de reconnaissance de Lille.

Poinçon du maître *Théodore-Joseph Hardy,* reçu en 1767 (non reproduit peu lisible).

LYON

19 — Couvert à spatule trilobée, la cuiller à queue de rat *(aux armes de la famille de Villages, Provence).*

3500 / 3500





a) Poinçon de la communauté de **Lyon vers 1677.**
b) Poinçon de charge, juridiction de Lyon 1672-1677 (gr. ouvr.)
c) Poinçon du maître *Hubert Megret.*

SAINT-MALO

20 — Paire de plats à contours *(aux armes de la comtesse de Limbeuf).*
Diam., 27 cm.

3000 / 4100



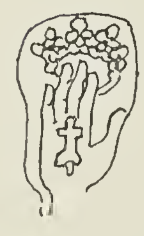


a) Poinçon de la communauté de **Saint-Malo 1752-1754.**
b) Poinçon de charge du sous-fermier de Saint-Malo 1745-1754.
c) Poinçon du maître *Jean-Vincent De Laune,* reçu en 1738.

MORLAIX

21 — Coupe à quêter.

2600 / 2250






R

a et *b*) Poinçons de sous fermier à **Morlaix 1740 -(1758 ?).**
c) Poinçon de *Denis de Lachese,* reçu en 1740.
d) Poinçon de contremarque, juridiction de Rennes.

MORLAIX

22 — Coupe à quêter.

2000
2210

Poinçons identiques au n° précédent, par *Denis de Lachese*, **Morlaix vers 1745.**

23 — Coupe à quêter.

2000
2400



a) Poinçon de la communauté de **Morlaix 1759-1760.**

b) Poinçon de charge de sous-fermier, à Morlaix.

c) Poinçon de *Claude-Barbe Guillou*, veuve de *Denis de Lachese*, insculpé en 1753.

24 — Coupe à quêter, par *Claude-Barbe Guillou.*

Morlaix vers 1745.

2000
2210

(Voir les poinçons aux précédents nos)

MARSEILLE

25 — Six dessous de carafe, bordés de palmes.

Diam., 13 cm.

Marseille 1818-1838.

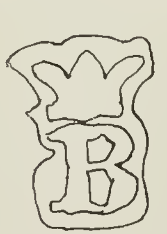
1800
1360

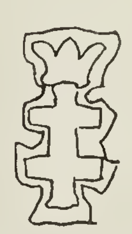
SAINT-OMER

26 — Dix-huit couverts de table, à coquille.

15.000
10.000







a, b, Poinçons de la communauté de **St-Omer, 1751 et 1757.**

c) Poinçon de reconnaissance de St-Omer (poinçons pour les menus ouvrages.)

R

ORLÉANS

600 / 650

27 — Tasse à vin, l'anse formée d'un serpent.

Vers 1765.

500 / 500

28 — Gobelet sur piédouche à godrons.

Haut., 12 cent.

Orléans, 1780-1781.

(Les appliques qui ornent le corps ont été ajoutées postérieurement.)

2000 / 1600

29 — Légumier couvert et plat.

Orléans, 1797-1809.

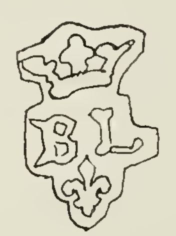
(Le plat est de Paris 1795-1796.)

PAU

400 / 350

30 — Pince à sucre, unie.



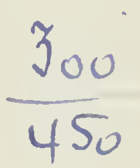




a) Poinçon de la communauté de **Pau vers 1770.**
b) Poinçon de maître non identifié.
c) Poinçon de sous-fermier de Pau.

PERPIGNAN

31 — Tasse à cidre, l'appui-pouce gravé, ajouté postérieurement.







a) Poinçon de la communauté de **Perpignan vers 1765.**
b) Poinçon de charge, juridiction de Perpignan.

POITIERS

32 — Trois cuillers, à manche droit.

5000
7150




Sur deux cuillers :

a) Poinçon de la communauté de **Poitiers vers 1590.**

b) Poinçon de maître (non identifié).

(Les poinçons de la troisième cuiller sont peu lisibles; elle date également de la même époque.)

REIMS

33 — Tasse à cidre, l'appui-pouce uni.

1400
1500





a) Poinçon décharge juridiction de **Reims vers 1735.**

b) Poinçon de maître, non identifié.

c) Poinçon de contremarque, 1797-1809.

RENNES

34 — Gobelet, sur piédouche à godrons, le corps orné d'appliques en relief.

Haut., 10 cm.

4500
4100





a) Poinçon de la communauté de **Rennes, 1708-1709.**

b) Poinçon de charge juridiction de Rennes, 1705-1722.

c) Poinçon du maître, non identifié.

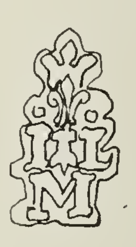
RENNES

1500 / 1600

35 — Plat long, à contours (armes gravées postérieurement).

Long. 30 cm.



a) Poinçon de la communauté de **Rennes, 1746-1747.**
b) Poinçon de charge juridiction de Rennes, 1738-1750.
c) Poinçon de décharge juridiction de Rennes, 1738-1754.
d) Poinçon du maître, non identifié.

2000 / 2100

36 — Coupe à quêter.




a) Poinçon d'une communauté de la juridiction de **Rennes vers 1750.**
b) Poinçon du maître orfèvre. (Non identifiés.)

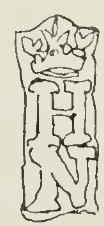
ROCHEFORT

37 — Paire de saucières, sur piédouche à volutes, les anses relevées et ajourées.

Long., 20 cm.

(Les plats n° 83 peuvent accompagner ces saucières.)

25.000 / 25.000





a) Poinçon de la communauté de **Rochefort, 1773.**
b) Poinçon de charge de sous-fermier à Rochefort.
c) Poinçon de maître, non identifié.

LA ROCHELLE

38 — Plat rond, à contours.

Diam., 31 cm.

1600 / 2200







a) Poinçon de la communauté de **La Rochelle, 1733.**

b) Poinçon de décharge juridiction de La Rochelle.

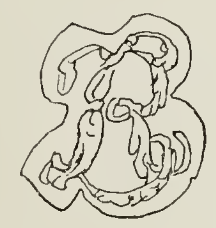
c) Poinçon de maître, non identifié.

39 — Soupière ovale, les pieds et les anses à feuillages, le couvercle à bord perlé.

Long., 27 cm.

15.000 / 12.000









a) Poinçon des menus ouvrages de la communauté de **La Rochelle, 1784.**

R

b) Poinçon de charge, menus ouvrages, juridiction de La Rochelle 1781-1789.,

c) Poinçon de décharge, menus ouvrages juridiction de La Rochelle, 1781-1789.

d) Poinçon de maître non identifié.

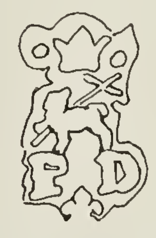
ROUEN

40 — Tasse à cidre, l'appui-pouce gravé, portant la devise : « Je ne change jamais. »

1800 / 1850







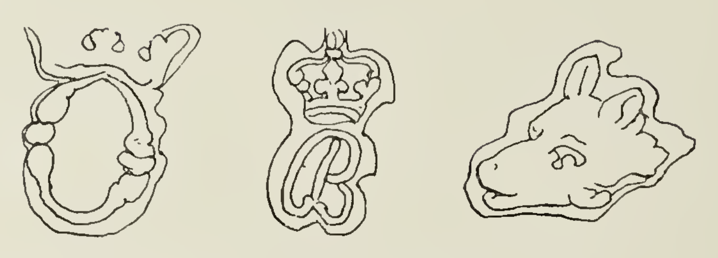
a) et *b*) Poinçons de charge et décharge juridiction de **Rouen, 1738-1744.**

c) Poinçon de maître, non identifié.

ROUEN

1800 / 2100

41 — Tasse à cidre, l'appui-pouce gravé, avec la devise : « J'ayme la gayeté. »



a) Poinçon de la communauté de **Rouen, 1744.**
b) Poinçon de charge juridiction de Rouen, 1744-1750.
c) Poinçon de décharge juridiction de Rouen, 1744-1750.

1800 / 2150

42 — Tasse à cidre, l'appui-pouce gravé, portant la devise : « A mon petit cabaret. »

Rouen, 1744-1750.

1800 / 1900

43 — Tasse à cidre, l'appui-pouce gravé, portant la devise : « Bois si tu peux. »

Rouen, 1761.

1800 / 2100

44 — Tasse à cidre, l'appui-pouce gravé, portant la devise : « Bonne vendange. »

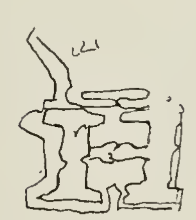
   

a) Poinçon de la communauté de **Rouen, 1764.**
b) Poinçon de charge juridiction de Rouen, 1762-1768.
c) Poinçon de décharge juridiction de Rouen, 1762-1768.
d) Poinçon de maître, non identifié.

ROUEN

45 — TASSE à cidre, l'appui-pouce gravé, portant la devise : « Qui m'écoute est prin ».

1800
1850




a) Poinçon de la communauté de **Rouen, 1766.**

b) Poinçon de maître, non identifié.

(Les mêmes poinçons de charge et de décharge, Rouen, 1762-1768, que sur le numéro précédent.)

46 — TASSE à cidre, l'appui-pouce gravé, portant la devise : « J'aime la dance ».

1800
1800

Rouen, 1762-1768.

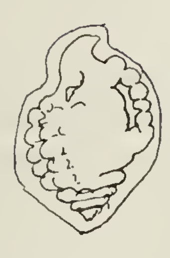
(Voir les poinçons plus haut.)

R. — et revendu depuis.

47 — TASSE à cidre, l'appui-pouce gravé, portant la devise : « Il s'eitindra jamais ».

1800
1900





a) Poinçon de la communauté de **Rouen, 1770.**

b) Poinçon de charge juridiction de Rouen, 1768-1775.

c) Poinçon de décharge juridiction de Rouen, 1768-1775.

48 — TASSE à cidre, l'appui-pouce gravé, portant la devise : « Il s'eitindra jamais ».

1800
2200

Rouen, 1770.

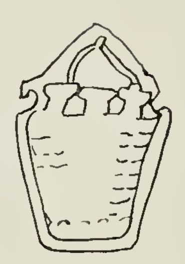
(Mêmes poinçons que sur le numéro précédent.)

ROUEN

49 — Tasse à cidre, l'appui-pouce gravé, portant la devise : « La fidélité me conduit ».

1800
2250



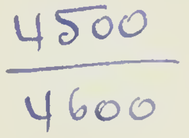


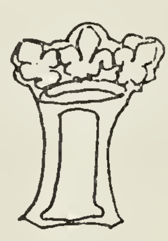
a) Poinçon de la communauté de Rouen 1776.
b) Poinçon de charge, gros ouvrages, juridiction de Rouen, 1775-1781.
c) Poinçon de décharge, gros ouvrages, juridiction de Rouen, 1775-1781.

LES SABLES D'OLONNE

50 — Gobelet, à décors de lambrequins en relief, sur fond amati, le piédouche à godrons.

Haut., 10 cm.

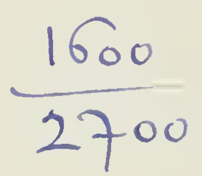






a) Poinçon de la communauté des **Sables d'Olonne, 1728-1730.**
b) Poinçon de charge de sous-fermier aux Sables-d'Olonne.
c) Poinçon de maître, non identifié.

51 — Tasse à cidre, l'appui-pouce en forme de fleur de lys.






a) Poinçon de la communauté des **Sables-d'Olonne, 1742.**
b) Poinçon du maître *Étienne Paynaud*.

SALINS

52 — Cuiller à sucre, spatule à violon, par *Pierre-Ignace Thiébaud.*

1775.

400
360

SAUMUR

53 — Fourchette à trois fourchons, et manche droit.

2000
2650





a) Poinçon de la communauté de Saumur vers 1640.

b) Poinçon de maître, non identifié.

SEMUR-EN-AUXOIS

54 — Coupe bourguignonne.

Haut., 7 cm.

Vers 1780.

1500
1260

SENLIS

55 — Gobelet gravé, sur piédouche à godrons, par *Jean de Ronsoy.*

Haut., 11 cm.

1747-1754.

1500
1400

SOISSONS

400 / 480

56 — Deux couverts de table unis, par *J.-C. Pourcelle.*

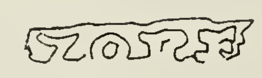
1775.

STRASBOURG

400 / 1150

57 — Couvert à entremets, en vermeil, modèle à violon.





a) Poinçon de la communauté de **Strasbourg** (menus ouvrages), **1774.**
b) Poinçon de reconnaissance de Strasbourg (menus ouvrages).
c) Poinçon du maître orfèvre *Zopf.*

3000 / 3150

58 — Douze cuillers à café, à spatule allongée, en vermeil, aux armes gravées.

Strasbourg, vers 1780.

(Écrin moderne.)

1500 / 2000

59 — Douze cuillers à café, à filets, en vermeil, par *Fritz.*

Strasbourg, vers 1780.

(Écrin moderne.)

TOULOUSE

400 / 460

60 — Deux pinces à sucre.

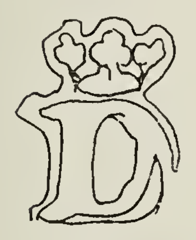
L'une par *Gailhard.* **Toulouse, 1777-1778.**
L'autre de Paris, 1789-1790.

TOURS

61 — Gobelet sur piédouche, le corps orné d'appliques en relief, sur fond amati.

Haut., 9 cm.

4500 / 4.250






a) Poinçon de la communauté de **Tours, 1750.**
b) Poinçon de charge juridiction de Tours, 1750-1768.
c) Poinçon de *Jean-Baptiste Baubé,* reçu maître en 1722.
d) Poinçon de contremarque, 1775-1781.

62 — Tasse à cidre, l'appui-pouce ajouré.

1500 / 2000



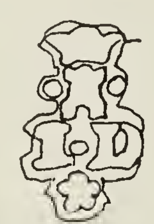

a) Poinçon de la communauté de **Tours, 1751.**
b) Poinçon du maître *François Auger.*

63 — Cafetière à côtes torses, sur base plate *(aux armes de la marquise de Belesme, Perche).* (Le manche a été ressoudé.)

Haut., 12 cm.

3500 / 2950



et revendue depuis.

a) Poinçon de la communauté de **Tours, 1763.**
b) Poinçon du maître *Joseph Dutens,* reçu en 1725.
(Voir le poinçon de charge sur le n° 61.)

64 — Gobelet, à appliques de palmes et de lambrequins ajourés, sur piédouche à godrons *(aux armes de Mlle d'Henneboult, Normandie).*

Haut., 9 cm.

4500 / 5100

Poinçon d'un maître abonné, probablement de la juridiction de Tours, vers 1715.

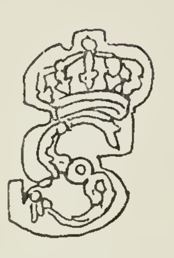
TROYES

1500 / 1560

65 — Plat à hors-d'œuvre, à contours.

Long., 26 cm.






a) Poinçon de la communauté de **Troyes, 1780-1781.**
b) Poinçon de la Ville de Troyes.
c) Poinçon de charge, gros ouvrages, juridiction, Reims, 1781-1789.
d) Poinçon du maître *Rondot.*

1500 / 1550

66 — Couvert à spatule trilobée, la cuiller à queue de rat, et un couteau à pans, contenu dans un écrin en galuchat.

France, vers 1680.

600 / 750

67 — Cinq pelles à sel et deux cuillers à moelle, et un tube à alcool.

France, XVIIIe siècle.

8000 / 6000

68 — Douze couverts de table, à coquille.

France, Époque de Louis XV.

800 / 590

69 — Tasse à cidre, l'appui-pouce uni.

France, vers 1760.

800 / 1000

70 — Cinq patènes en vermeil (de différentes dimensions).

France, XVIIIe siècle.

600 / 650

71 — Douze bobèches, de différents modèles.

France, XVIIIe siècle.

1200 / 1680

72 — Un coquetier d'Orléans (1768-1775), un pot à lait de Paris (1787-1788), deux coupes vermeil de Paris (1797-1809), une boîte et un passe-thé (XIXe siècle).

R. deux coupes vermeil pour 330 -

ORFÈVRERIE ÉTRANGÈRE

73 — SALIÈRE-POIVRIÈRE, en forme de dôme.

Haut., 15 cm.

Allemagne, vers 1675.

1200
1900

74 — GRAND GOBELET, orné de feuillages, sur fond amati.

Haut., 15 cm.

Travail scandinave, vers 1720.

3000
3100

75 — MOUCHETTES et porte-mouchettes.

Madrid, 1733.

1000
1400

76 — AIGUIÈRE, le piédouche à contours, le corps orné de tiges en relief, avec mascaron au déversoir et l'anse surmontée d'une tête de femme.

Haut., 26 cm.

Espagne, vers 1750.

10.000
9.800

77 — SALIÈRE double, à couvercles coquille.

Madrid, 1774.

2000
1450 R.

ORFÈVRERIE DE PARIS

Les orfèvres sont classés par ordre alphabétique.

(Pour les reproductions des poinçons parisiens, consulter H. Nocq, « le poinçon de Paris ».)

3.500 / 4.000

78 — Petit sucrier orné de guirlandes gravées, sur quatre pieds à feuillages, par *Robert-Joseph Auguste.*

Haut., 10 cm.

Paris, 1774-1775.

3.500 / 3.200

79 — Cafetière sur base plate, à côtes torses (le manche a été ressoudé), par *Robert-Joseph Auguste.*

Haut., 16 cm.

Paris, 1784-1785.

30.000 / 30.000

80 — Douze assiettes, à contours, armes gravées sur le marli, par *Edme-Pierre Balzac.*

Diam., 25 cm.

Paris, 1765-1766.

850 / 550

81 — Cuiller à sucre, spatule ornée de palme et d'agrafe, par *Edme-Pierre Balzac.*

R -

Paris, 1768-1769.

1500 / 1350

82 — Salière et poivrière, le corps ajouré, sur pieds à volutes, intérieurs en cristal, par *Edme-Pierre Balzac.*

Paris, 1770-1771.

3000 / 4000

83 — Paire de plats longs, à contours et filets, par *Jean-Joseph Beaudet.*

Long., 27 cm.

Paris, 1789-1790.

(Ces plats peuvent accompagner les saucières n° 37.)

84 — Légumier couvert, et son plat, par *Jean-Nicolas Boulanger.*

3.500 / 3.600

Diam., 18 cm.

Paris, 1788-1789.

85 — Douze gobelets à liqueur : six par *N.-C. Boutheroue-Desmarais*; six par *J.-E. de Paris.*

2.500 / 3.500

Paris, 1786-1787.

86 — Plat de sucrier, à contours, armes gravées, par *L.-J. Milleraud-Bouty.*

1500 / 1200

Diam., 21 cm.

Paris, 1780-1781.

87 — Boite cylindrique, par *J.-P. Charpenat.*

Haut., 7 cm.

1200 / 950 R –

Paris, 1787-1788.

88 — Légumier uni, et son plat, à contours, par *Jean-Pierre Charpenat.*

Diam. , 23 cm.

4000 / 3.500

Paris, 1787-1788.

89 — Dix-huit couverts de table, modèle à violon, la plupart par *Nicolas Collier.*

20.000 / 12.000

Paris, entre 1767 et 1787.

R. et revendus depuis.

90 — Gobelet uni, armes gravées, par *François Corbie.*

300 / 300

Paris, 1785-1786.

91 — Six assiettes contournées, à godrons, gravées d'armoiries au centre, par *Jean Deharchies.*

20.000 / 16.500

Diam., 25 cm.

Paris, 1727-1728.

3000 / 2350

92 — PAIRE DE SALIÈRES et paire de poivriers, à pieds à volutes, le corps ajouré, intérieurs en cristal, par *C.-N. Delanoy.*

Paris, 1771-1773.

(Avec quatre pelles à sel, Paris, 1789.)

1200 / 1000

93 — MOUTARDIER, sur plateau à pieds, le bord ajouré (complète le numéro précédent), par *C.-N. Delanoy.*

Paris, 1775-1776.

(Intérieur en verre bleu en mauvais état.)

1000 / 520

94 — PETIT GOBELET et assiette en vermeil, par *Léonard Desbois.*

Haut., 6 cm.

Paris, 1762-1763.

4500 / 3700

95 — PAIRE DE PLATS ronds, à contours et filets, armes gravées sur le marli, par *Thomas Desmazures.*

Diam., 32 cm.

Paris, 1732-1738.

800 / 720

96 — BOITE ovale, ornée de scènes champêtres, par *Antoine Dutry.*

Paris, 1761-1762.

3000 / 3350

97 — GRANDE BOITE ovale, en vermeil, à décors de scènes champêtres, par *Antoine Dutry.*

Paris, 1760-1761.

2500 / 2350

98 — POT à lait, uni, par *Jacques Famechon.*

Haut., 9 cm.

Paris, 1775-1776.

1800 / 1350

99 — GOBELET, à appliques de roseaux et de vignes, par *P.-A. Famechon.*

Haut., 10 cm.

Paris, 1788.

2500 / 1800

100 — CAFETIÈRE à base plate, le corps à côtes droites, l'anse en torsades (le couvercle a été très réparé et la base ressoudée), par *Jean Fauché.*

Haut., 20 cm.

Paris, 1740-1741

101 — Petite cafetière en vermeil, à fond plat, le déversoir à canaux par *Pierre-François Goglye.*

Haut., 12 cm.

Paris, 1788-1789.

3000 / 1900 R. et revendue depuis.

102 — Pot à anse, par *Éloi Guérin.*

Haut., 10 cm.

Paris, 1745-1746.

800 / 700

103 — Paire d'assiettes à contours, par *Éloi Guérin.*

Diam., 24 cm.

Paris, 1755-1756.

3500 / 2650

104 — Boite cylindrique, à couvercle plat, armes gravées, par *Éloi Guérin.*

Paris, 1757-1758.

1500 / 1400

105 — Plat ovale, à contours et filets, par *Guillaume Hannier.*

Long., 35 cm.

Paris, 1745-1746.

3000 / 2750

106 — Paire de plats à contours.

Diam., 29 cm.

L'un par *Jean Jambin,* **Paris, 1735-1736.**
L'autre de Riom, vers 1740.

3000 / 2650

107 — Boite rectangulaire, armoirie gravée postérieurement, par *François Joubert.*

Haut., 9 cm.

Paris, 1750-1756.

1500 / 1350

108 — Couvert à spatule allongée, ornée de guirlandes, armes gravées, par *Jean-Étienne Langlois.*

Paris, 1787-1788.

400 / 480

109 — Paire de plats à contours, par *Claude Laurent.*

Diam., 28 cm.

Paris, 1739-1740

3500 / 2600

110 — Paire de plats longs, contournés, à filets, par *Claude-François Lautran.*

Long., 32 cm.

Paris, 1776-1777.

111 — Trois plats ronds, à contours *(aux armes de la comtesse du Trenchay)*, par *François Le Dagre.*

Diam., 28 cm.

Paris, 1787-1788.

112 — Pot cylindrique, à couvercle, par *Leguay.*

Haut., 12 cm.

Paris, 1787-1788.

113 — Petit pot à lait, en vermeil, par *Jean Loque.*

Haut., 8 cm.

Paris, 1778-1779.

114 — Six gobelets à liqueur, par *Mathieu de Machy.*

Paris, 1789-1790.

115 — Paire de plats ronds, à contours, armes gravées, par *Jean-Baptiste Odiot.*

Diam., 29 cm.

Paris, 1751-1752.

116 — Écuelle à oreilles palmées, le couvercle et le plat gravés et bordés de perles.

Diam., 22 cm.

(Vente W. Rosenthal.)

1787-1788.

(Le couvercle et le plat de Paris par *François Picard,* l'écuelle de Dijon.)

117 — Gobelet, à piédouche godronné, orné d'appliques de lambrequins, par *Antoine Plot.*

Haut., 9 cm.

Paris, 1759-1760.

118 — Boite ovale, en vermeil, à décor d'attributs par *J.-F. Poisson.*

Paris, 1779-1780.

119 — Bassin à anses, à bords godronnés, le corps orné de palmes et de feuillages, par *Alexis Porcher.*

3000 / 2500

Long., 32 cm.

Paris, 1735-1736.

120 — Plat long, à contours, par *Alexandre de Roussy.*

4000 / 4100

Long., 43 cm.

Paris, 1776-1777.

121 — Cuiller à olives, à coquille, par *Pierre-Nicolas Sommé.*

600 / 750

Paris, 1780-1781.

122 — Plat rond, à contours et filets, par *Pierre-Nicolas Sommé.*

1600 / 1450

Diam., 32 cm.

Paris, 1781-1782.

123 — Plat long, à contours, armes gravées postérieurement, par *Charles Spriman.*

6000 / 6150

Long., 47 cm.

Paris, 1781-1782.

124 — Plat long, à contours et filets, armes gravées, par *Nicolas-Clément Vallières.*

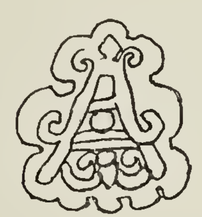
2500 / 2000

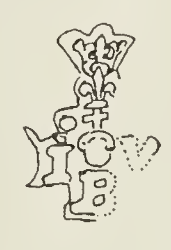
Long., 34 cm.

Paris, 1767-1768.

125 — Bougeoir uni, le manche orné d'une tige appliquée (le bassinet est légèrement dessoudé).

Long., 21 cm.

a) Poinçon de la communauté de **Paris, 1714-1715.**
b) Poinçon de charge de la Monnaie de Paris, 1711-1714.
c) Poinçon de décharge de la Monnaie de Paris, 1714-1717.
d) Poinçon de contremarque des menus ouvrages, Paris, 1717-1722.
e) Poinçon du maître *Jacques Vanballe,* reçu en 1689.
Ces deux derniers poinçons sont inédits.

3500 / 3350

Sur les objets suivants les noms de maîtres sont illisibles.

4500 / 5100

126 — Gobelet, orné d'appliques en relief, sur fond amati, le piédouche à godrons.

Haut., 10 cm.

Paris, 1722-1723.

4500 / 4300

127 — Gobelet, sur piédouche à godrons, le corps orné d'appliques en relief, sur fond amati, et de gravures.

Haut., 10 cm.

Paris, 1727-1732.

2000 / 2000

128 — Plat ovale, à contours, armes gravées.

Long., 35 cm.

Paris, 1732-1738.

6000 / 5100

129 — Bassin d'aiguière, à bord godronné, armes gravées.

Long., 34 cm.

Paris, 1733-1734.

1500 / 1500

130 — Plat rond, à contours, armes gravées.

Diam., 30 cm.

Paris, 1739-1740.

1000 / 1080

131 — Un couvert de table et deux couverts à dessert, à coquille.

Paris, XVIIIe siècle.

5000 / 4800

132 — Écuelle à oreilles formées de rocailles, le couvercle gravé, et bordé d'oves.

Long., 30 cm.

Paris, 1741-1742.

(Le couvercle qui a été réparé porte le poinçon de 1738-1739.)

133 — Cuiller à moutarde, à coquille.

Paris, 1749-1750.

134 — Plat long, contourné, à filets. Long., 38 cm.

Paris, 1750-1756.

135 — Grande cuiller à ragoût, à coquille. Long., 42 cm.

Paris, 1753-1754.

136 — Paire de cuillers à ragoût, à coquille, armes gravées.

Paris, 1753-1754.

137 — Deux cuillers à ragoût, à coquille.

Paris, l'une de 1754, l'autre de 1784.

138 — Plat long, contourné, à filets, armes gravées. Long., 30 cm.

Paris, 1761-1762.

139 — Cuiller à sucre, spatule ornée de rocailles, armes gravées.

Paris, 1763-1764.

Une autre, d'un modèle similaire.

Paris, 1776-1777.

140 — Douze couteaux de table, à coquille et filets, lames d'acier *(aux armes de la famille de Navailles de Labattut).*

Paris, 1768-1769.

(Écrin moderne)

141 — Douze couteaux de table, à coquille et filets, lames d'acier (semblables au numéro précédent).

Paris, 1768-1789.

(Sauf deux modernes.)

(Écrin moderne)

142 — QUATRE COQUETIERS, en forme de panier. Haut., 4 cm.

Paris, entre 1768 et 1779.

(Différents maîtres.)

143 — JATTE carrée, à contours. Long., 25 cm.

Paris, 1769-1770.

144 — LÉGUMIER couvert et plat. Diam., 22 cm.

(Entre **1773** et **1786** par différents orfèvres.)

145 — BOITE ovale.

Paris, 1781-1789.

Et une autre plus petite.

Paris, 1793-1795.

146 — PAIRE D'ASSIETTES rondes, à contours *(aux armes de la marquise de Cabanac)*. Diam., 25 cm.

Paris, l'un de **1782-1783,** l'autre de **1785-1786.**

147 — DIX GOBELETS à liqueur.

Paris, 1787-1788.

148 — DOUZE GOBELETS à liqueur.

Paris, 1789-1790.

149 — PELLE à tarte, le manche en bois.

Paris, 1789-1790.

(Reproduite sur la couverture.)

150 — PELLE à tarte, le manche en bois.

Paris, 1793-1794.

151 — DOUZE GOBELETS à liqueur.

1000
780

Paris, 1795-1796.

152 — DEUX DESSOUS DE CARAFE, unis.

Diam., 13 cm.

400
460

Paris, 1797-1809.

153 — PELLE à poisson, et cuiller à sucre.

300
170

Paris, 1797-1809.

154 — DEUX PINCES à asperges.

Paris, 1818-1838.

500
450

91

15 81 132 125



16

76



17 40 47

42 46 49

44 45 41

64 50 34

126 127 61

32 53 32 19 19

39

10

79

37

